



Archivo General

ARCHIVO NICOLÁS GONZÁLEZ RUIZ -GUÍA DEL FONDO-

1.- IDENTIFICACIÓN

1.1.- Código de Referencia	AGACdP-CEU/AGR
1.2.- Título	Archivo Nicolás González Ruiz
1.3.- Fechas	Ca. 1938-1950
1.4.- Nivel de descripción	Fondo
1.5.- Volumen y soporte	5 cajas

2.- CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Nicolás González Ruiz.
2.2.- Historia biográfica	Nicolás González Ruiz (Mataró, 1897 - Madrid, 1968).

Periodista. Referente de la prensa católica española del siglo XX y miembro de la Asociación Católica de Propagandistas, del Centro de Madrid. Entre 1921 y 1922 fue profesor de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Liverpool. A su regreso a España, en 1923 entró a trabajar en la redacción del diario El Debate. Ingresó en la ACNdeP en 1924, cuyo Boletín dirigió desde octubre de 1930 hasta la primavera de 1933. Fue profesor de redacción de la Escuela de Periodismo de El Debate entre 1926 y 1936 y su redactor-jefe en los últimos años de la Segunda República. Encarcelado por las autoridades republicanas en Madrid durante la Guerra Civil, fue el principal responsable de sacar a la calle el número suelto de El Debate que vio la luz el 29 de marzo de 1939, cuando las tropas de Franco entraron en la capital, y que fue recogido. Fue redactor del Ya desde el final de la Guerra hasta 1960, momento en el que

fue nombrado Subdirector, cargo que dejó en 1967. En este periódico publicó editoriales, artículos, crónicas de estrenos teatrales y reseñas de libros. Es uno de los fundadores de la agencia de noticias Logos, referente de la información periodística católica. Fue el primer Director de la Escuela de Periodismo de la Iglesia (1961) y adjunto a la dirección de la Biblioteca de Autores Cristianos, así como Director del Teatro Español de Madrid y Director de la Enciclopedia del Periodismo, Madrid, Noguer, 1953. Casado con Julia Hernández y padre de ocho hijos.

Recibió los premios Luca de Tena en 1948 y Periodista de Honor en 1956.

OBRAS.-: Normas generales de redacción , Madrid, Ed. Magisterio Español, 1940; Axel de Fersen, el romántico amor de María Antonieta , Barcelona, Tartessos, 1942; la colección Vidas Paralelas, Barcelona, Cervantes con títulos como “Velázquez-Rubens. Dos pintores geniales”, 1945; “Churchill-Hitler. Dos árbitros del destino de Europa”, 1945; “Dos reinas. La católica y la protestante. Isabel de España. Isabel de Inglaterra”, 1947; “Dos revoluciones. Robepierre-Lenin”, 1950; “Dos músicos geniales: Juan Sebastián Bach-Luis Van Beethoven”, 1952; “Dos conquistadores: Pizarro-Hernán Cortes”, 1956 o “Dos mujeres bajo la leyenda del veneno: Catalina de Medicis-Lucrecia Borgia”, 1956; Piezas maestras del teatro teológico español , Madrid, BAC, 1946; El precio de la victoria (comedia dramática) además de múltiples traducciones de clásicos y de artículos periodísticos.

2.4.- Forma de ingreso

Donado a la Asociación Católica de Propagandistas.

3.- CONTENIDO Y ESTRUCTURA

1.- Alcance y contenido

La documentación predominante es la correspondencia, así como los borradores de sus escritos y fotografías.

3.2.- Valoración, selección y eliminación

Conservación permanente.

3.4.- Sistema de organización

Se ha clasificado en los siguientes nueve niveles:

1.- Identificación y organización personal

2.- Gestión de las relaciones interpersonales

- 3.- Gestión de bienes y recursos
- 4.- Gestión y desarrollo de las aficiones
- 5.- Gestión de la actividad formativa
- 6.- Gestión de la actividad profesional
- 7.- Gestión de la actividad creativa
- 8.- Participación, proyección y contribución social
- 9. Fondo fotográfico

4.- CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1.- Condiciones de acceso

Libre, previa solicitud.

Los documentos que contengan datos personales de carácter policial, procesal, clínico o de cualquier otra índole que puedan afectar a la seguridad de las personas, su honor o la intimidad de su vida privada y familiar y a su propia imagen, no podrán ser consultados sin que medie consentimiento expreso de los afectados o hasta que hayan transcurrido veinticinco años desde su muerte, si su fecha es conocida, o, en otro caso, de cincuenta años a partir de la fecha de los documentos.

4.2.- Condiciones de reproducción

Copias realizadas por el personal del Archivo.

4.3.- Lenguas

Español.

4.5.- Instrumentos de descripción

Cuadro de Clasificación, Catálogo.

7.- CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1.- Nota del archivero

Organización y descripción realizada por Jimena Pozo Molina

7.2.- Reglas o normas

Norma ISAD(G)

7.3.- Fecha de la descripción

Marzo 2023

